

# AGORÀ

## 2012 miniartextilcomo

XXII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE TESSILE CONTEMPORANEA

Como, 6 ottobre – 18 novembre 2012

una mostra unica in Italia e tra le più importanti nel mondo

**Domenica 7, 14, 21, 28 ottobre 2012**

**"A DUE VOCI"**

**Rassegna di musica e filosofia**

**Piazza Martinelli, Como**

**ingresso libero**

Per l'edizione 2012 Agorà miniartextil, l'Associazione Arte&Arte amplia gli orizzonti fino ad oggi indagati e coinvolge nella programmazione la **musica e filosofia**, grazie alla collaborazione con il M° **Bruno Dal Bon** e "**Spazio alla musica**". Vengono proposti quattro appuntamenti tra musica e filosofia, nelle domeniche di ottobre, in Piazza Martinelli a Como.

*Con **A due voci** vorremmo ritrovare il piacere del dialogo, del confronto, del colloquio di musica e di parole. Due voci, non una, che riceveranno e renderanno ragione o torto: poco importa. La nostra attenzione vuole rivolgersi innanzitutto alla pratica del dialogo vivente, al suono, all'ascolto, alla comprensione, al gesto, alle direzioni nel fraseggio, all'accentuazione di un cadenza o all'accelerazione comune di un sentire opposto o condiviso. Questi aspetti, vissuti nell'immediatezza, vorremmo divenissero il principale valore di quest'iniziativa ancor più dell'attenzione che certamente dedicheremo ai temi ed ai programmi scelti.*

*Bruno Dal Bon*

### **Domenica 7 ottobre ore 10.30**

#### ***Un enigma per ogni estraneo***

Dialoghi e composizioni per due violini di:

Nietzsche, Glière, Reger, Honegger, Hindemith, Irsen, Bacewicz

**Triskelion Enigma: Simone De Pasquale e Valeria Squillante**, violini

Una sonorità multiforme lega il Dialogo tra il viandante e la sua ombra di Nietzsche e il Dialogo Enigmatico tra due violini, esplorato attraverso compositori europei e brani del primo Novecento. Tale ludus musicale ha l'ambizione che si possa "divenire buoni vicini delle cose prossime", in un progetto sinestesico di alternanza molteplice, ove la musica ha la capacità di introdurre qualcosa nell'altro, attraverso il non musicale. Da qui l'esplorazione del repertorio per due violini che cerca formule poetiche, la cui condotta si distacca dalle architetture del linguaggio classico per esserne soggiogata attraverso le strutture soggiacenti a questo genere della musica da camera.

**Domenica 14 ottobre ore 10.30*****Free form music for bass clarinet and voice*****Oskar Boldre**, voce**Simone Mauri** clarinetto basso

Un immaginario giro del mondo in musica, tra raga indiani e parodie della canzone napoletana, echi africani e ironiche divagazioni asiatiche. Orizzonti mobili, spiazzanti, fatti di generi che si mescolano e separano, combinano e scombinano. Il jazz è solo un elemento tra i tanti, neppure il più evidente, né caratterizzante né caratterizzato, declinato com'è nelle sue innumerevoli accezioni (dal dixie alla contemporaneità). Il duo formato dalla voce di Oskar Boldre e dal clarinetto basso di Simone Mauri non si pone vincoli di stile o di genere ma pone al centro dell'attenzione il momento, l'ispirazione dell'istante. Improvvisazione totale, dunque.

**Domenica 21 ottobre ore 10.30*****Il testo musicale come tessuto: vicende di una metafora tra filologia e storia della musica (Beethoven, Weber, Berlioz, Liszt, Wagner, Nietzsche, Adorno, Derrida, Jankélévitch...)*****Michele Gardini**, filosofo**Riccardo Pecci**, musicologo

Muovendo da alcuni casi emblematici di immagini tessili utilizzate dalla riflessione ottocentesca sulla musica, si tenterà un dialogo a due voci che – intrecciando i fili del testo musicale e del discorso filosofico – esplori alcune consonanze e dissonanze tra i due mondi nella cultura e nella società moderna.

**Domenica 28 ottobre ore 10.30*****I suoni delle parole viventi*****Federica Montevicchi**, filosofo**Bruno Dal Bon**, musicista

Aristotele sostiene che le affezioni dell'anima si esprimono in suoni della voce, ossia in nomi, e questi a loro volta in parole scritte e infine in giudizi. Il passaggio dalla concretezza corporea del suono della voce all'astrattezza incorporea del linguaggio porta con sé molteplici interrogativi che riguardano, ad esempio, il significato della parola vivente, quindi il senso dell'ascolto, la differenza fra parola poetica e parola comune, fra parola pubblica e parola privata, la riflessione sulla musica quale espressione di una conoscenza aderente alla vita. Sono tutte questioni che implicano con forza la reciprocità fra individui e ambiti diversi: di qui il confronto fra musica e filosofia nella forma del dialogo, a conferma dell'importanza della dimensione comune e pubblica della ricerca.

**MOSTRA: INFO GENERALI, VISITE GUIDATE e DIDATTICA - PRENOTAZIONI - EVENTI per PRIVATI****Catalogo con foto a colori in italiano/inglese/francese**, con intervento critico di **Luciano Caramel**.**Apertura al pubblico: Villa Olmo, Sede principale**, via Cantoni 1, Como: da martedì a venerdì: 14-19, sabato e domenica: 11 – 19 (la biglietteria chiude un'ora prima) lunedì chiuso. Aperta giovedì 1 novembre.**Villa Carlotta**, via Regina, 2, Tremezzo, (CO): tutti i giorni dalle 9 alle 18.**Ingresso Villa Olmo: 7 euro - Gratis per bambini fino a 10 anni**

Riduzioni: 5 euro per persone con più di 65 anni e studenti fino alle scuole superiori

**Visite guidate e workshop:** su appuntamento anche la mattina escluso il lunedì**Visite guidate per le scuole:** 3 euro biglietto ridotto + 30 euro costo visita per max 20 persone**Visite guidate in inglese e francese:** 7 euro biglietto + 50 euro costo visita max 10 persone**Laboratori didattici workshop per bambini e studenti:** prenotazione singola o di gruppo**INFORMAZIONI al PUBBLICO e organizzazione eventi per aziende e privati:**Arte&Arte Associazione APS +39.031.305621 – [artearte@miniartextil.it](mailto:artearte@miniartextil.it) - [www.miniartextil.it](http://www.miniartextil.it)**INFO STAMPA Arte&Arte - [press@miniartextil.it](mailto:press@miniartextil.it) tel. +39 031 305621**