

COMUNICATO STAMPA

Como, marzo 2014

GEA**2014 miniartextilcomo****XXIV MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE TESSILE CONTEMPORANEA****Il tema**

Il tema scelto per Miniartextil 2014 è **GEA**. A pochi mesi da EXPO 2015 a Milano, Arte&Arte ha voluto dedicare la 24° edizione della manifestazione alla **TERRA**. Una visione positiva di valorizzazione dei suoi prodotti, delle sue ricchezze, delle diverse forme di vita che la abitano, poiché nessuna evoluzione è possibile se non si basa su un senso di connessione profonda con tutti gli esseri viventi e con il pianeta che ci ospita.

L'ONU ha dichiarato il 2014 anno dell'agricoltura familiare: lo consideriamo uno dei molteplici punti di partenza per un ritorno alle radici, anche metaforico, per raccogliere l'essenza della vita, della creatività e dell'arte. Un terreno fertile da proteggere e curare quale dono per il futuro nostro e delle prossime generazioni.

GEA, dea primordiale, potenza divina della **TERRA**, secondo la cosmogonia greca prima divinità sorta dal caos è madre terra (Grande Madre), elemento femminile fecondo, terra che concepisce e prolifera, da cui hanno origine il cielo, le montagne e i mari. Secondo la *Teogonia* di Esiodo la terra (Gaia) partorì tutti gli dei, i quali imitarono questa prima ierogamia, poi gli uomini e gli animali.

GEA intesa come luogo dove si genera e si mantiene la vita grazie ai cicli delle stagioni, all'alternanza continua tra vita e morte, generazione e distruzione. Madre di tutti gli dei e degli uomini, substrato in cui il seme può mettere le sue radici e il germoglio può crescere. La terra rappresenta la funzione materna: *Tellus Mater*. Prostrandosi al suolo Giobbe esclama: "Nudo uscii dal ventre di mia madre e nudo là ritornerò", assimilando la terra madre al grembo materno.

Alcune tribù africane hanno l'uso di mangiare la **TERRA** quale simbolo di identificazione. Il sacrificatore assaggia la terra, la donna incinta la mangia. Dalla terra mangiata nasce il fuoco: si dice quindi che "il ventre si accende".

In Giappone si crede che la **TERRA** sia trasportata da un pesce enorme, in India da una tartaruga; presso gli Amerindi da un serpente, in Egitto da uno scarabeo; nel Sud-Est asiatico da un elefante. I terremoti si spiegano con i movimenti improvvisi di questi animali, che corrispondono a diverse fasi dell'evoluzione.

Nell'arte classica **GEA** veniva rappresentata in due modi: nelle decorazioni vasali ateniesi veniva ritratta come una donna dall'aspetto matronale nell'atto di uscir fuori dall'elemento che essa stessa personificava, dalla terra: così la vediamo ritratta in un rilievo, che la raffigura nell'atto di consegnare ad Atena il piccolo Erittonio, da lei generato, e nella Gigantomachia dell'ara pergamena. Nei mosaici di epoca successiva appare come una donna che si sta stendendo a terra, circondata da un gruppo di Carpi, divinità infantili che simboleggiano i frutti della terra.

Le Nazioni Unite celebrano ogni anno, un mese e due giorni dopo l'equinozio di primavera, il 22 aprile, la **Giornata della Terra** (Earth Day). La celebrazione coinvolge ad oggi 175 paesi.