

EROS

2013 miniartextilcomo

Eventi collaterali – POESIA

Arte&Arte propone, durante la manifestazione **EROS miniartextil 2013** tre serate dedicate alla poesia realizzate in collaborazione con *La Casa della poesia di Como*.

E' difficile parlare dell'amore. Ancora più difficile è scriverne senza cadere nella banalità. "M'incantò la rima fiore/amore la più antica difficile del mondo": è un bellissimo verso di Umberto Saba, tratto da Amai, una delle sue poesia più famose. Il tema dell'amore è stato declinato nelle sue mille sfaccettature nelle parole dei poeti e solo in quelle parole ha potuto trovare tutta la forza, la violenza dei suoi significati più profondi. La poesia stessa è nutrita dalla linfa dell'amore, che muta continuamente: desiderio, seduzione, passione, gelosia, tenerezza... Eros nella Teogonia di Esiodo nasce dal Caos primordiale, è principio creatore, energia vitale la cui forza tiene uniti tutti gli elementi; successivamente è dio dell'Amore, della passione che lega il corpo e lo spirito. "Per la poesia niente vince la morte, se non, momentaneamente, l'amore. Solo l'amore" scrive Maria Zambrano. Non ci può essere vita senza amore: resta solo il buio della morte .

Laura Garavaglia

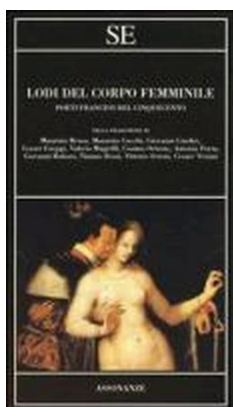
Gli incontri si svolgeranno a Villa Olmo e avranno inizio alle ore 21.00 - INGRESSO LIBERO

Giovedì 17 ottobre 2013

Lodi del corpo femminile

Presentazione e letture di **Maurizio Cucchi**

Accompagna al violoncello **Emanuele Rigamonti**



Le parti più adorabili del corpo femminile ispirano la grande poesia: l'Eros traspare più o meno velatamente in questi versi di poeti francesi del Cinquecento, noti e meno noti; poesie scritte per partecipare ad un singolare certame. Tradotti da famosi poeti italiani, tra cui Vittorio Sereni, Giovanni Giudici, Antonio Porta, Giovanni Raboni, Maurizio Cucchi, Valerio Magrelli, questi quaranta componimenti raccolti nel libro ***Lodi del corpo femminile*** (SE Editore, 2013) oscillano tra il tono scherzoso della tradizione goliardico-carnevalesca e la fedeltà al modello petrarchesco: ammirazione, malizia, desiderio, sensualità unite a celebrare con l'arte della parola la bellezza femminile, paragonando e trasformando ogni parte del corpo, capelli, occhi, bocca, seno, ginocchia unghie, eccetera in preziosi monili di marmo, ematite, smalto, corallo. Una serata all'insegna della poesia d'autore: le "lodi" non sono trofei, oggetti di culto o reperti per soli specialisti ed eruditi, ma si offrono anche a una lettura che unisce leggerezza, svago, divertimento.

Giovedì 24 ottobre 2013

"Tentazione (Lussuria)" di Donatella Bisutti

Presentazione della plaquette in edizione numerata della poetessa **Donatella Bisutti**

L'autrice dialoga con **Wolfgang Testoni**

Tentazione (Lussuria) è una plaquette in edizione numerata delle CFR Edizioni di Gianmario Lucini contenente 17 poesie inedite sul tema dell'Eros della poetessa Donatella Bisutti, fra le figure più significative del nostro panorama letterario, autrice tra l'altro delle raccolte poetiche *Inganno Ottico* (Premio Montale per l'Inedito) e *Rosa Alchemica* (Premio Lerici Pea e Premio Camaione) e del bestseller *La poesia salva la vita*, e 18 acrilici realizzati appositamente dal pittore Alberto Schiavi, che ha tenuto numerose personali in Italia e all'estero, tra cui a New York all'ONU, alla Galerie Municipale di Antibes, a Lugano e alla Pinacoteca Ambrosiana e le cui opere sono esposte in numerosi musei e fondazioni internazionali.



Giovedì 14 novembre 2013

Voci poetiche dell'Eros: Patrizia Valduga, Giovanni Raboni, Sandro Penna

Dopo una breve introduzione, leggeranno i versi dei tre autori **Laura Garavaglia, Laura Di Corcia, Wolfgang Testoni**. Accompagna al violoncello **Emanuele Rigamonti**

Tre grandi poeti che hanno immortalato nei loro versi l'Eros: Patrizia Valduga, Giovanni Raboni, Sandro Penna. Patrizia Valduga, compagna inseparabile per più di vent'anni di Raboni, ha scritto varie raccolte di poesie, tutte rigorosamente in forma chiusa. La fedeltà alla grande tradizione letteraria italiana (e non solo), agli schemi metrici rende la sua poesia unica nel panorama della poesia italiana contemporanea: sonetti, madrigali, sestine, ottave, terzine dantesche, distici, serventesi classici, quartine nelle quali, di volta in volta, la poetessa cerca di ordinare l'intrico di pulsioni, Eros e Thanatos, di ritrovare e ricomporre i tasselli dell'io frammentato e disperso. Le sue poesie erotiche, nelle quali ogni verso è ritmo, armonia, musica, trasmettono immediatamente piacere, emozione o turbamento. Dal cuore alla mente, la parola poetica di Patrizia Valduga è un flusso di corrente continua che illumina in un istante ciò che di più profondo, oscuro e intricato si annida nei risvolti della nostra psiche. Giovanni Raboni nella raccolta *Canzonette mortali*, ci ha lasciato, come osservò Franco Cordelli quando uscì il libro nel 1986, "un canzoniere della fenomenologia amorosa" dove l'amore, che è necessariamente trasgressivo e aldilà delle regole e delle convenienze, è al contempo "senso totale di abbandono" e "senso sovrano del ritmo". Le poesie di Sandro Penna, uno dei maggiori poeti italiani del Novecento, nella loro brevità epigrammatica condensano una forte carica erotica, sempre oscillante tra luce e ombra, paesaggi illuminati dal sole e lunari, anelito alla felicità e oscuro senso di inquietudine che accompagna il maledivivere.