



Interview à Monsieur Guy Bricout, Conseiller Général du Nord, Maire de Caudry

Caudry et la culture : dans quel dessein général va s'insérer l'exposition Miniartextil ?

Cette exposition s'intègre dans la politique culturelle de la Ville : nous veillons en effet à la qualité de l'offre culturelle, notamment au niveau des expositions du musée, et à l'égalité d'accès à la culture pour tous. A ce titre, Caudry s'est dotée depuis quelques années d'équipements culturels structurants comme le théâtre, le cinéma, et plus récemment le nouvel espace des Ateliers culturels intégré dans le projet Caudry 4M (Musée Musique Multimédia Médiathèque rassemblés en centre Ville).

En présentant Miniartextil à Caudry, une exposition internationale d'art textile contemporain, quelles sont vos attentes et les avantages retirés par la Ville ?

Une nouvelle ouverture sur l'international tout d'abord, et pourquoi pas des échanges culturels suivis entre ces deux Villes si proches par leur tradition textile. De plus, le fait que Miniartextil soit une exposition d'art contemporain implique une dimension d'innovation, de créativité, d'expérimentation et de recherche de nouvelles formes d'expression : cela souligne l'identité de la Ville et les caractéristiques de la dentelle produite à Caudry, tournée vers les tendances, les effets de motifs et de matières, les technologies innovantes, qui vont bien au delà de l'image traditionnelle souvent associée à cette étoffe.

A votre avis, quelle est aujourd'hui l'identité de la Ville de Caudry?

Caudry est une Ville qui conjugue les richesses d'une commune de haute technicité avec le charme d'une ville d'histoire et de tradition. Labellisée Ville et Métiers d'Arts et Ville Fleurie, elle a également réussi à conserver et développer son patrimoine industriel avec l'implantation de grands noms (SICOS du Groupe L'Oréal par exemple), pérenniser les savoir-faire et les utiliser comme vecteurs de communication et de développement économique. D'un point de vue culturel, la Ville possède plusieurs richesses artistiques et patrimoniales qui sont un élément identitaire fort, comme la basilique Sainte Maxellende abritant une châsse du XIV^es., ou encore le Musée Caudrésien des Dentelles et Broderies, installé dans une ancienne fabrique de dentelle de 1898. Caudry bénéficie aussi d'espaces naturels, de nombreux équipements de loisirs et d'une vie associative particulièrement développée et variée, qui contribuent à l'épanouissement de la vie locale. Caudry est donc une ville en mouvement, forte de son passé et animée d'une dynamique tournée vers l'avenir.

Il y a un profond lien entre Caudry et Côme, car les deux villes étaient renommées (Caudry l'est encore) pour la production de dentelle et de soie. Dans la perspective de dynamiser et perpétuer l'économie textile de la Ville, les jeunes peuvent-ils jouer un rôle fondamental ? Y a-t-il des écoles où l'on peut apprendre l'art de la dentelle?

En la matière, l'apprentissage se fait surtout directement en entreprise dentellière. Il faut plusieurs années pour former un tulliste, qui assure à la fabrication de la dentelle sur le métier Leavers. Sinon, l'ouverture récente à Caudry de l'Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat (URMA) ouvre des perspectives en ce domaine. Il existe aussi une formation à Calais, l'autre pôle de dentelle fabriquée sur métier Leavers (qui produit précisément le principalement pour la lingerie alors que Caudry produit surtout pour la robe). Dans tous les cas, la question de la préservation et de la transmission des savoir-faire, à la fois enjeu économique et véritable patrimoine immatériel, constitue pour l'avenir une priorité.