

AGORÀ

2012 miniartextilcomo

XXII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE TESSILE CONTEMPORANEA
Como, 6 ottobre – 18 novembre 2012
una mostra unica in Italia e tra le più importanti nel mondo

**Lunedì 8 ottobre, giovedì 18 ottobre,
 giovedì 8 novembre 2012 ore 21.00**
Miniartextilfilm
a cura di LunedìCinema FilmStudio
Cinema Gloria e Villa Olmo, Como

In occasione dell'edizione 2012 miniartextil Agorà coinvolge diversi aspetti dell'esistenza comune, indagando l'architettura, il cinema e la musica. Nascono anno dopo anno nuove e stimolanti sinergie con associazioni e realtà attive sul territorio comasco; grazie alla collaborazione con **Alberto Cano** e **LunedìCinema FilmStudio** vengono proposte al pubblico tre serate cinematografiche.

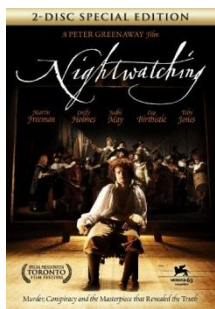
L'arte al cinema, dai dipinti delle cave preistoriche alle performance dell'arte contemporanea, passando dalla grande pittura del Seicento, tre appuntamenti nell'ambito di Miniartextil, che presentano universi artistici e cinematografici multiformi. Lo schermo, quale piazza virtuale, si apre ad evocare, raccontare e rappresentare come attraverso il tempo l'arte sia da sempre luogo privilegiato di incontro, confronto e riflessione dell'uomo sul mondo. Apre il ciclo NIGHTWATCHING di Peter Greenaway che porta sullo schermo la storia de "La ronda di notte", celebre quadro di Rembrandt, riempiendo lo schermo dei colori e delle pose del grande pittore olandese, raccontando il contesto umano e sociale della piazza di Amsterdam del 1642, svelando tutto quello che si cela nella composizione del quadro. A seguire due affascinanti estremi temporali: le caverne preistoriche di Chauvet, in Francia, come appaiono nel film CAVE OF FORGOTTEN DREAMS, dove la cinepresa di Werner Herzog illumina le centinaia di pitture rupestri risalenti a 320.000 anni fa, che ci riportano il primo sguardo e il primo segno dell'arte; il Museum of Modern Art di New York dove Matthew Akers con MARINA ABRAMOVIC: THE ARTIST IS PRESENT filma una delle più interessanti artiste contemporanee mentre realizza una performance artistica basata sul confronto diretto con gli spettatori, portando l'arte alla sua essenza di specchio dell'anima.

Alberto Cano

Lunedì 8 ottobre

Cinema Gloria ore 21. Ingresso € 7

NIGHTWATCHING di Peter Greenaway



Regia e sceneggiatura: Peter Greenaway. Fotografia: Reinier van Brummelen. Montaggio: Karen Porter. Musiche: Wlodzimierz Pawlik. Interpreti: Martin Freeman, Emily Holmes, Eva Birthistle, Jodhi May. Francia/Olanda/Gran Bretagna 2007. 131 minuti.

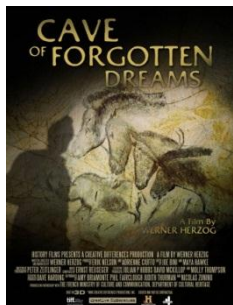
Nel 1642 il celebre e ricco pittore olandese Rembrandt accetta di dipingere la Milizia civica di Amsterdam in un ritratto di gruppo, conosciuto in seguito come "Nightwatching" ("La ronda di notte"). Mentre lavora al dipinto scopre che gli ufficiali della Milizia, per lo più cittadini e mercanti che giocano a fare i soldati dopo la fine della guerra con la Spagna, stanno cospirando e tramando per fini di lucro. Rembrandt sfida i suoi committenti con il quadro, un vero e proprio atto di accusa contro la Milizia. I cospiratori negano ed in

segreto mettono in atto un piano per vendicarsi, screditandolo... Greenaway disegna Rembrandt attraverso i suoi comportamenti quotidiani, i suoi sogni visionari, ma soprattutto attraverso la realizzazione in ogni immagine di veri e propri tableaux vivant, intensi giochi di luci e ombre che sono la perfetta trasposizione in movimento dei dipinti di Rembrandt.

Giovedì 18 ottobre

Salone di Villa Olmo ore 21. Ingresso libero

CAVE OF FORGOTTEN DREAMS di Werner Herzog



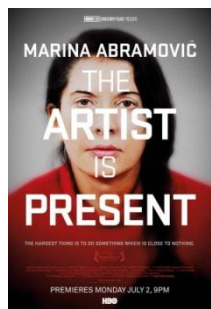
Regia: Werner Herzog. Fotografia: Peter Zeitlinger. Montaggio: Joe Bini, Maya Hawke. Musiche: Ernst Reijseger. Francia/Canada/Germania 2010. 95 minuti.

Scoperta per caso nel 1994 dallo speleologo Jean-Marie Chauvet, la grotta Chauvet, situata in Francia, lungo il fiume Ardèche, contiene quasi 500 pitture rupestri risalenti a 32.000 anni fa, le più antiche mai ritrovate. Werner Herzog ottiene dal Ministero francese della Cultura il permesso di filmare per alcune ore al giorno, pochi giorni in tutto, all'interno della grotta, normalmente chiuse ai visitatori per proteggerle. In compagnia di alcuni geologi, archeologi, storici dell'arte e del periodo preistorico, Herzog penetra nelle profondità della terra e della storia, armato di una piccola telecamera assemblata per l'occasione, di una luce fredda per non compromettere l'umidità delle pareti. Ma la lente del regista anziché sottolineare la distanza illumina la magia di un'arte ancora attuale: nei cavalli in movimento lungo le rocce ondulate della grotta e nei bufali dalle corna e dalle zampe multiple c'è già l'invenzione dell'immagine in movimento, l'animazione, l'essenza del cinema, tanto nel dispositivo quanto nella funzione di creazione di storie.

Giovedì 8 novembre

Salone di Villa Olmo ore 21. Ingresso libero

MARINA ABRAMOVIC: THE ARTIST IS PRESENT di Matthew Akers



Regia: Matthew Akers. Montaggio: Jim Hession. Musiche: Nathan Halpern. Con Marina Abramovic, Ulay, Klaus Biesenbach, Davide Balliano. Stati Uniti 2012. 99 minuti.

Il documentario di Matthew Akers segue l'artista nella preparazione della grande retrospettiva che il Museum of Modern Art di New York ha dedicato alla Abramovic nel 2010, la più grande esibizione che il MoMA abbia mai dedicato all'arte della performance. In questo contesto dal 14 marzo al 31 maggio, Marina Abramovic si è messa a disposizione del pubblico, in una grande sala vuota, dove è stata seduta immobile per sei giorni alla settimana, dall'apertura alla chiusura del museo, ospitando uno alla volta gli spettatori nella sedia posta di fronte di lei. Il film riprende l'artista mentre alza lo sguardo ogni volta sulla persona che ha di fronte e gli si dedica, senza distrazione alcuna, per tutto il tempo che l'altro desidera. Lo sguardo occhi negli occhi con questa donna suscita spesso il pianto o comunque l'emozione forte, unica e irripetibile, ed è un'emozione che la camera di Akers riesce a restituire, facendoci riflettere anche sulla natura dello schermo come specchio dell'anima.

MOSTRA: INFO GENERALI, VISITE GUIDATE e DIDATTICA - PRENOTAZIONI

Catalogo con foto a colori in italiano/inglese/francese, con intervento critico di **Luciano Caramel**.

Apertura al pubblico: Villa Olmo, Sede principale, via Cantoni 1, Como: da martedì a venerdì: 14-19, sabato e domenica: 11 – 19 (la biglietteria chiude un'ora prima) lunedì chiuso. Aperta giovedì 1 novembre.

Villa Carlotta, via Regina, 2, Tremezzo, (CO): tutti i giorni dalle 9 alle 18.

INFORMAZIONI al PUBBLICO e organizzazione eventi per aziende e privati:

Arte&Arte Associazione APS +39.031.305621 – artearte@miniartextil.it - www.miniartextil.it

INFO STAMPA Arte&Arte - press@miniartextil.it tel. +39 031 305621